

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0222.5.HIS2.D.PAZK	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Aspekty prawne zarządzania instytucjami i dobrami kultury Legal aspects of management institutions and cultural goods
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Historia
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr hab. Szymon Orzechowski, prof. UJK
1.6. Kontakt	simon@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Język polski
2.2. Wymagania wstępne	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Konwersatorium	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Nauczanie problemowe; pogadanka; praca z dokumentami prawnymi; dyskusja	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<p>Golań R., <i>Podstawy prawa kultury</i>, Poznań 2006.</p> <p>Golań R., <i>Zamówienia publiczne w sferze kultury</i>, Warszawa 2008.</p> <p>Pruszyński J., <i>Ochrona Zabytków w Polsce. Geneza, organizacja, prawo</i>, Warszawa 1989.</p> <p>Pruszyński J., <i>Dziedzictwo kultury Polski, jego straty i ochrona prawna</i>, t. I-II, Kraków 2001.</p> <p>Włodarski J., Zeidler K., <i>Prawo muzeów</i>, Warszawa 2008.</p> <p>Zeidler K., <i>Prawo ochrony dziedzictwa kultury</i>, Warszawa 2008.</p>
	uzupełniająca	<p>Białek W., Białek-Guillemette A., <i>Instytucje ochrony dóbr kultury w Polsce zajmujące się organizacją ich zabezpieczenia przed zagrożeniami okresu wojny i pokoju</i>, „Ochrona i Konserwacja Zabytków”, nr 5, Warszawa 1997.</p> <p>Ilczuk D., <i>Polityka kulturalna w społeczeństwie obywatelskim</i>, Kraków 2002.</p> <p>Kasprzak M., <i>Prawo pracy w instytucjach kultury</i>, Warszawa 2010.</p> <p>Szulborska-Łukaszewicz J., <i>Instytucje kultury w Polsce- specyfika ich organizacji i finansowania</i>, „Zarządzanie kulturą”, nr 13, z.4, 2012, s. 305-328.</p> <p>Szlendak T, Nowiński J., Wieczorek P., <i>Podręcznik szkoleniowy dotyczący sektora kultury w Polsce dla wnioskodawców i partnerów programu "Promowanie różnorodności kulturalnej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kultury" finansowanego z funduszy EOG 2009-2014</i>, Warszawa 2012.</p> <p>Wybrane akty prawne: Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2003 r. Nr 162 poz. 1568 z późn. zm.). Ustawa z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. nr 5, poz.24, z późn. zm.). Ustawa z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (Dz.U. z 1997 r. nr 85 poz. 539 z późn. zm.). Ustawa z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2006 r., Nr 97, poz. 673 z późn. zm.). Adresy stron internetowych;</p>

	www.kongreskultury.pl http://www.unesco.pl http://www.mkidn.gov.pl http://www.zabytki-tonz.pl http://www.bip.gov.pl http://zabkielce.prot.pl http://www.nid.pl
--	--

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

Konwersatorium:

C1- Przedstawienie aktualnych przepisów prawa regulującego zasady działania instytucji kultury; zapoznanie z zasadami zarządzania instytucjami i organizacjami społecznymi, które zajmują się ochroną dóbr kultury w Polsce.

C2- Rozwijanie umiejętności wyszukiwania i korzystania z różnego rodzaju aktów prawnych i rozumienia ich specyficznego języka.

C3- Rozwijanie wśród studentów potrzeby dbania o ochronę dziedzictwa kulturowego i ukazanie jak złożony charakter ma zarządzanie tymi szczególnymi zasobami.

C4-

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Konwersatorium:

1. Prawne regulacje działalności instytucji ochrony dóbr kultury.
2. Zarządzanie instytucjami kultury w świetle obowiązującego prawa.
3. Warunki prawne funkcjonowania różnych instytucji kultury (muzea, biblioteki, archiwa, teatry).
4. Źródła finansowania instytucji ochrony dóbr kultury – budżet państwa, środki samorządowe, sponsoring.
5. Zasady gospodarki finansowej instytucji kultury - dotacja organizatora, przychody własne, środki zewnętrzne.
6. Specyfika zatrudnienia w instytucjach kultury.
7. Kompetencje samorządów lokalnych w sektorze kultury.
8. Instytucje kultury w strukturach organizacji pozarządowych, związków kościelnych i podmiotów gospodarczych.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice dziedzictwa kulturowego, jego promocji i udostępniania. Orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym oraz we współczesnej kulturze medialnej.	HIS2A_W01
W02	Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat powiązań procesów historycznych z aktualnymi problemami zarządzania dziedzictwem kulturowym i działalnością instytucji zajmujących się tą dziedziną.	HIS2A_W05
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Samodzielnie wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje, integruje informacje z zakresu nauk historycznych i prawnych, korzystając z bibliografii, baz danych archiwalnych i bibliotecznych, a także źródeł historycznych i literatury. Umiejętnie formułuje krytyczne opinie o działalności instytucji kultury na podstawie zdobytej wiedzy prawniczej.	HIS2A_U02
U02	Posiada umiejętność zdobywania i integrowania wiedzy z różnych dyscyplin nauk humanistycznych, w tym podstaw prawa administracyjnego w odniesieniu do prowadzenia różnych instytucji kultury.	HIS2A_U05
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści na temat aspektów prawnych zarządzania instytucjami i dobrami kultury i uznaje znaczenie wiedzy w	HIS2A_K01

	zakresie szeroko rozumianej kultury w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, potrafi sformułować pytania do specjalistów w tej dziedzinie, w razie pojawienia się trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu prawnego.	
--	--	--

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie*			Referat		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	...	W	C	K	W	C	...	W	C	K	W	C	K	W	C	...	W	C	K
W01												+			+						+
W02												+			+						+
U01												+			+						+
U02												+			+						+
K01												+			+						+

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Konwersatorium (K)	3	51-60% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach i referatu.
	3,5	61-70% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach i referatu.
	4	71-80% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach i referatu.
	4,5	81-90% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach i referatu.
	5	91-100% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach i referatu.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	15	15
Udział w konwersatoriach	15	15
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	10	10
Przygotowanie do konwersatorium	5	5
Zebrań materiałów i przygotowanie referatu, kwerenda internetowa	5	5
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	25	25
PUNKTY ECTS za przedmiot	1	1

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....

